

FESTIVALS

Le sens de l'image pour un "rendez-vous" dansé d'Aviotte

► Dans l'arène fabuleusement onirique de Cathédrale d'images aux Baux-de-Provence, le danseur s'envole au-dessus de l'assemblée émue des spectateurs, avec des allures de torero de contes de fée. Le ballet est surréaliste maîtrisant les éléments de l'air, de la pierre, jonglant avec l'espace et les émotions. Le rêve est total comme l'image, même si cette création de Jean-Pierre Aviotte, chorégraphe et danseur (il a été le danseur principal des ballets de Roland Petit), intitulée *Rendez-vous*, est pour la seconde année consécutive reprogrammée à Cathédrale, et même si le sujet - la rencontre du torero avec la mort - semble, pris tel quel, pour le moins usé.



Ce ballet du torero est un rendez-vous esthétiquement féérique mis en lumière par la chorégraphie d'Aviotte. Photo Valérie FARINE

Ce rendez-vous entre la danse et l'image offre aux propos des danseurs en scène une dimension chorégraphique, technique, une musicalité du geste envoûtante. Les hommes, les femmes costumés évoluent contre des parois de pierre englouties par des images (suivant le principe consacré de l'image totale), le public est en immersion totale. Si le sujet reste éloquent (un torero dans

les arènes d'Arles est bousculé par le taureau qui se métamorphose en femme, pour une fatale attraction vers la mort), le traitement est à la dimension de cet espace inédit, des scènes multiples, des acrobates, beaucoup de poésie pour un voyage des sens à travers l'image et la danse.

Sylvie PERES-LUGASSY

• Cathédrale d'images jusqu'au 5 août, ☎ 04 90 54 38 65.

Voyage des sens

La compagnie *Commun Instant* et la *Laterna Magika* de Prague en offrent véritablement une perspective profonde, inattendue, de quoi susciter en quelques pas de deux, l'aficion !